

The image features the flag of the Dominican Republic, which consists of a blue triangle at the top, a white triangle at the bottom, and a red triangle in the center. A white five-pointed star is positioned in the center of the blue triangle. The flag is shown waving and is partially obscured by the text below.

# **PROGRAMA NACIONAL DE DESARROLLO JUVENIL**

Plan de trabajo por: Angel López Panelli  
Director del Programa Nacional Juvenil

# **EL PROGRAMA DE DESARROLLO JUVENIL DE LA FBPUR SE DIVIDE EN LAS SIGUIENTES ÁREAS**

1. Desarrollo de destrezas por edad
2. Implementación de una filosofía nacional de juego
3. Identificación de jugadores elegibles residentes fuera de Puerto Rico
4. Desarrollo de pertenencia nacional
5. Identificación y desarrollo de entrenadores jóvenes en Puerto Rico
6. Subsidios de la empresa privada
7. Time Table

# OBJETIVOS

1

Crear un formato de desarrollo de destrezas por edades, que sea desarrollado por igual en todo Puerto Rico de manera que cuando el niño llegue a la selección de su edad domine a cabalidad dichas destrezas.

2

Establecer la filosofía y prioridades en el estilo de juego que se va a seguir en todas las selecciones juveniles.

3

Crear un sistema de identificación de talento en los centros de mayor concentración de puertorriqueños en el exterior.

4

Crear un programa de desarrollo de pertenencia nacional, tanto en el talento local como el que viene del exterior.

5

Establecer un programa de identificación, desarrollo y capacitación de entrenadores en Puerto Rico.

6

Crear un plan de mercadeo para subsidiar las selecciones juveniles de Puerto Rico.

7

Establecer una línea de tiempo (time table) para lograr todos los objetivos de este programa.

PROGRAMA NACIONAL DE DESARROLLO JUVENIL

# I. DESARROLLO DE DESTREZAS POR EDAD

El juego del baloncesto requiere que el participante domine una serie de destrezas, tanto físicas como mentales, para poder tener una ejecución satisfactoria. El desarrollo de dichas destrezas tiene que ir de la mano de las etapas de crecimiento y desarrollo del niño. Este programa establece las destrezas específicas que van a ser enseñadas, trabajadas y desarrolladas en los participantes de acuerdo con su edad, y se dará un periodo de dos años para crear hábitos con dichas destrezas.

Cada dos años se añadirán destrezas nuevas, tanto individuales como colectivas. Este programa comenzará a la edad de 13 años y su desarrollo se prolongará hasta los 19 años. Para poder tener controles y métricas de lo que se está haciendo se comenzará este trabajo con un énfasis en las edades de 13 a 15 años como grupos de controles con los cuales se seguirá evolucionando y creciendo hasta llegar a los 19 años.



## II. IMPLEMENTACIÓN DE UNA FILOSOFÍA NACIONAL DEL JUEGO

La influencia del Baloncesto Norte Americano en la cultura puertorriqueña ha sido el elemento mas importante en el desarrollo y evolución de este deporte en la isla. A mediados de los años 90 el baloncesto norte americano comenzó a sufrir una metamorfosis en su estructura de juego. Varias firmas comerciales comenzaron a usar el baloncesto callejero como instrumento de promoción y venta de sus productos. Campañas publicitarias comenzaron a presentar nacionalmente el mundo el baloncesto de las calles. Un baloncesto que tiene sus propias reglas, en el mayor de los casos, no cuentan con árbitros y donde predominan las destrezas individuales del drible y del donqueo.

El impacto de todo esto comienza a crear nuevos ídolos en la juventud norteamericana y un nuevo estilo de juego comienza a apoderarse de la nación. Un juego sumamente individual donde las piruetas con el drible y con el donqueo controlan toda la acción. Puerto Rico siente el impacto de este cambio en la forma de jugarse el baloncesto en los Estados Unidos. Las diferencias en la tipología física entre el americano y el puertorriqueño provocan que el juego aéreo con piruetas en el donqueo no sea factor de cambio ni importancia en la juventud boricua.

## **II. IMPLEMENTACIÓN DE UNA FILOSOFÍA NACIONAL DEL JUEGO**

No siendo este el caso con el drible, y comienza el baloncesto puertorriqueño a identificar cada vez más con el uso desmedido del drible. Un estilo individualista de juego donde el drible se convierte en el actor principal. Mientras todo esto ocurre en Norteamérica el resto del mundo, especialmente Europa, se concentra en desarrollar el pase del balón y el tiro al canasto. Con un énfasis marcado en el tiro al canasto de todos los ángulos disponible sin importar el tamaño del jugador ni la posición que juega.

Estados Unidos reconoce lo que está ocurriendo y USA Basketball prepara cambios en su plan de trabajo sin restringir las habilidades físicas de sus atletas comienza a desarrollar un juego con más movimiento del balón con tiros al canasto de todos los ángulos disponibles sin importar la estatura del jugador.

En Puerto Rico no se produce ningún cambio ni ajuste significativo y el drible se consolida como figura central de nuestro juego. Un juego donde el drible consume el mayor tiempo de cada posesión mientras cuatro jugadores esperan ansiosamente por el momento que puedan tocar el balón.

## **II. IMPLEMENTACIÓN DE UNA FILOSOFÍA NACIONAL DEL JUEGO**

Este factor se convierte en la razón mayor por la cual un sin número de niños abonan este deporte. A la vez que las destrezas del tiro y del pase se han ido debilitando cada vez más. Luego de que este deporte sufre dos años de inactividad por la pandemia la Federación de Baloncesto de Puerto Rico decide crear un plan de desarrollo nacional para atacar y corregir este problema. Bajo el lema “HACIENDO EL BALONCESTO DIVERTIDO NUEVAMENTE”, se presentará un plan de desarrollo educativo a las categorías menores enfatizando las destrezas del pase y de tiro buscando crear un estilo de juego donde exista mayor movimiento de balón y de los jugadores. Este programa tendrá su mayor énfasis en las edades de 11 a 15 años.



### **III. IDENTIFICACIÓN DE JUGADORES ELEGIBLES RESIDENTES FUERA DE PUERTO RICO**

En el pasado en Puerto Rico se ha podido identificar jugadores prospectos que residen fuera de Puerto Rico especialmente cuando estos jugadores adquieren notoriedad jugando torneos escolares de AAU en la nación americana. Sin embargo, el tamaño y la distribución de la colonia boricua en el exterior es tan amplio que son más los prospectos que nunca son descubiertos. Esta faceta del plan de desarrollo juvenil pretende crear un mecanismo que permita identificar una cantidad mayor de jugadores talentosos entre las edades de 13 a 15 años. Este proceso llevará el nombre de “AMIGOS DEL BALONCESTO BORICUA” y será conducido en su totalidad a través de las redes sociales. Carlos Morales, quien lleva muchos años llevando información y análisis de baloncesto a la comunidad de habla hispana en los Estados Unidos estará coordinando este proyecto y Orlando “Pipo” Marrero quien reside en Houston, Texas y quien está bien activo con la comunidad boricua de esa área estará colaborando con Carlos Morales en este proyecto.





### III. IDENTIFICACIÓN DE JUGADORES ELEGIBLES RESIDENTES FUERA DE PUERTO RICO

Una vez se hayan recibido un grupo significativo de recomendaciones se enviará un personal técnico a brindar un taller evaluativo en Estados Unidos, de manera que al momento de preparar un Pre Selección Nacional ya se tenga una idea de quienes pueden completar el talento local. Este banco de información será un recurso importante para que nuestro baloncesto juvenil este en constante evolución y crecimiento.

## IV. DESARROLLO DE PERTENENCIA NACIONAL

Esta etapa busca proveer a los participantes de las diferentes selecciones nacionales con las experiencias que sirven para crear y desarrollar sentido de pertenencia nacional. Este programa se divide en:

Jugadores que han sido criados fuera de Puerto Rico

Jugadores criados en Puerto Rico

Luego de identificados y evaluados los jugadores que residen fuera de Puerto Rico, los seleccionados para formar parte de una Selección Nacional, se traerán a Puerto Rico a conocer y experimentar lo que es la cultura puertorriqueña. Visitas, visuales y charlas serán parte de toda la experiencia que debe durar dos o tres días. Se coordinará con agencias gubernamentales y privadas para el apoyo de dicha experiencia.

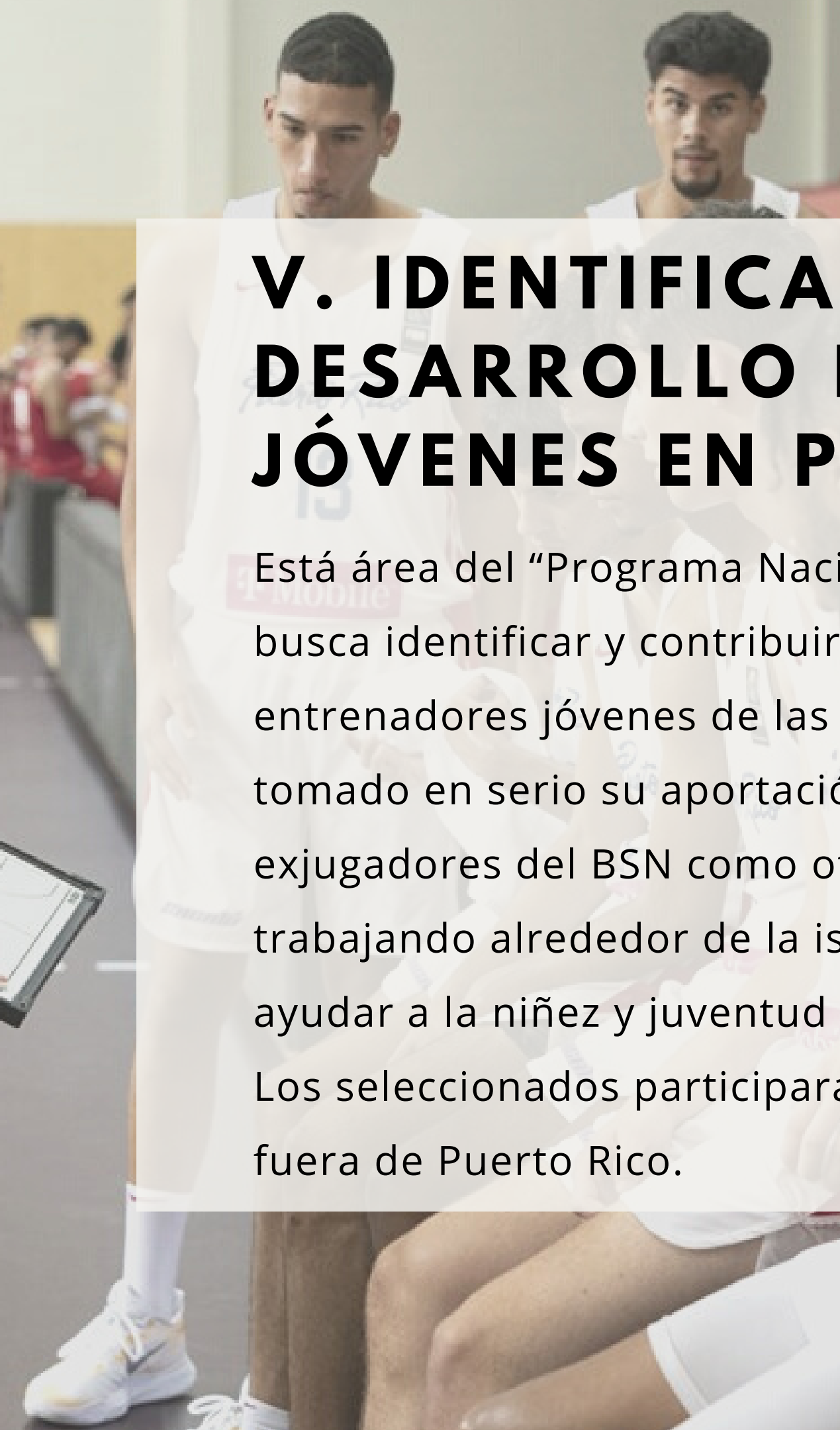
La segunda parte de este programa está dirigida a la educación del talento local en cuanto a la historia de nuestro baloncesto y nuestro equipo nacional adulto. Al igual que conocer quienes han sido nuestras figuras importantes en la historia de este deporte. Se coordinará con agencia gubernamentales y privadas para el apoyo de dicha experiencia.





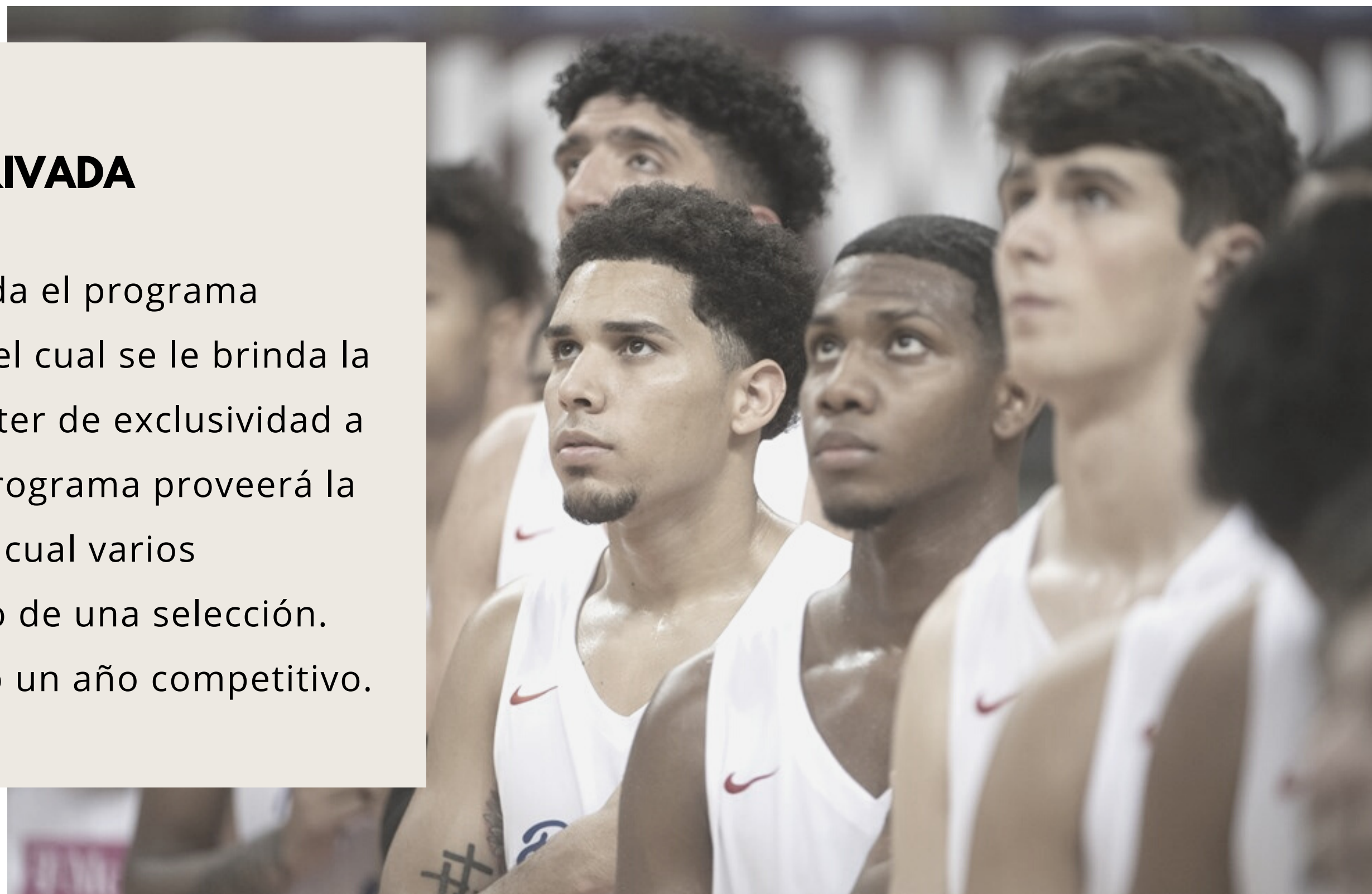
## V. IDENTIFICACIÓN DE DESARROLLO DE ENTRENADORES JÓVENES EN PUERTO RICO

Esta área del “Programa Nacional de Desarrollo Juvenil-FBPUR” busca identificar y contribuir en el desarrollo profesional de entrenadores jóvenes de las categorías menores que han tomado en serio su aportación social en esta área. Tanto exjugadores del BSN como otras personas que han estado trabajando alrededor de la isla con un compromiso genuino de ayudar a la niñez y juventud puertorriqueña serán evaluados. Los seleccionados participaran de charlas, talleres y clínicas fuera de Puerto Rico.



## VI. SUBSIDIO DE LA EMPRESA PRIVADA

Se le presentará a la empresa privada el programa “Apadrina una selección juvenil” en el cual se le brinda la oportunidad de auspiciar, con carácter de exclusividad a una selección. Además de esto, el programa proveerá la opción de auspicio intermedio en el cual varios auspiciadores comparten el auspicio de una selección. Auspicios estarían vigentes por todo un año competitivo.



## VII. TIME TABLE

El programa Nacional de Desarrollo Juvenil-FBPUR tendrá una proyección de diez años con evaluaciones cada dos años que permitan establecer una métrica de los resultados de dicho programa. Para dicha evaluación se usarán los siguientes criterios:

1



Evaluación de los jugadores seleccionados a participar en los equipos nacionales de las edades de 13 y 14 años y el equipo que representa a Puerto Rico en el exterior de 11 años.

2



Informe evaluativo por región realizado por los entrenadores del grupo de apoyo.

3



Al cuarto año de este proceso las evaluaciones se extienden hasta los 17 años y al sexto año la evaluación se extiende hasta los 19 años.

# CONTACTO

**PROF. ANGEL LÓPEZ PANELLI**

[a\\_lopezpanelli@hotmail.com](mailto:a_lopezpanelli@hotmail.com)

